



Colegio Del Valle.  
Departamento de Historia y Geografía.  
Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.

**GUÍA NUMERO 4**  
**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CS. SOCIALES 2° AÑO MEDIO**  
**“EL CINE Y LA HISTORIA”**

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Puntaje ideal:</b>	<b>Puntaje real:</b>	<b>Calificación:</b>
<b>Unidad 1:</b> Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX: los desafíos para el Estado y la democracia en Chile y el mundo.		
<b>Objetivos:</b> Relacionar la transformación cultural del período de entreguerras con la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales, y reconocer cómo se manifestó en las vanguardias artísticas.		
<b>Contenidos:</b> la aparición de una cultura de masas (cine, radio, publicidad, prensa, deporte).		
<b>Fecha de entrega:</b> 08/05/2020		
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:rvillalobos@colegiodelvalle.cl">rvillalobos@colegiodelvalle.cl</a>		
<b>Tipo de nota:</b> acumulativa		
<b>Instrucciones:</b> Lea, analice cuidadosamente y responda con seguridad las preguntas.		

## EL CINE Y LA HISTORIA

Las relaciones entre la Historia y el cine se remontan a los primeros tiempos del arte cinematográfico.

Las razones para esa temprana y fecunda relación son varias. **Por un lado** son razones similares a las que produjeron el auge de la novela histórica en el siglo XIX durante el Romanticismo. La naturaleza del cine como espectáculo hizo que los cineastas buscaran escenarios exóticos y alejados en el tiempo como una forma más de atraer a los espectadores a las salas de exhibición.

**Por otro lado**, la realización de argumentos que transcurren en escenarios remotos permite a los guionistas y directores plantear reflexiones filosóficas e incluso morales relacionadas con el momento en el que están viviendo pero que al estar situadas dentro de escenarios históricos adquieren un aire más ejemplarizante y universal.

Ambos factores se conjugan, por ejemplo, en la película **Intolerancia** (*Intolerance*, 1916), de D. W. Griffith donde unos decorados suntuosos y carísimos (especialmente en las escenas de la antigua Babilonia) estaban puestos al servicio de un alegato defensivo contra las críticas que había recibido su anterior película **El nacimiento de una nación** (*Birth of a nation*, 1915), película sobre la que volveremos más adelante. Los escenarios históricos (la época de Cristo, la Francia de Carlos IX, la antigua Babilonia) le sirven a Griffith para proponer la tesis de que



**Colegio Del Valle.**  
**Departamento de Historia y Geografía.**  
**Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.**

la intolerancia que él ha sufrido es el principal mal que ha sufrido la humanidad a lo largo de los siglos, convirtiéndose así, gracias a la utilización de la historia, en un caso particular en algo universal. No obstante, esa suntuosidad y aparatosidad de la puesta en escena no evitaron que la película se convirtiera en un fracaso.

Por último, hay que tener en cuenta que el interés del cine por la Historia se enmarca también dentro de un proceso de popularización de la Historia cuyo consumo deja de ser exclusivo de las clases intelectuales para pasar a ser privilegio de las clases obreras y populares. A este respecto, no hay que olvidar que muchas de las primeras películas intentan reflejar las condiciones de vida de la clase trabajadora. De hecho, no es casualidad que la primera película rodada por los hermanos Lumière esté titulada **Salida de los obreros de la fábrica** de la que existen dos versiones, una en 1894 y 1895, película cuya influencia se dejará sentir incluso en España donde ya en 1897 Fructuoso Gelabert rueda **Salida de los trabajadores de la fábrica España Industrial**.

Sin embargo, estas primeras muestras no deben hacernos olvidar que si bien el cine era un arte “popular” los primeros discursos cinematográficos estaban enunciados desde la perspectiva del poder ya que las productoras cinematográficas estaban en manos burguesas.

La situación cambiará en los años 20 con la revolución rusa y las películas soviéticas hechas para glorificar la revolución y donde las masas obreras se convierten en los protagonistas de hecho, como veremos en próximos apartados.

A partir de los años 50, el desarrollo de la televisión y de los medios de comunicación y de la industria del cine hace que se potencie la cultura de masas e incrementa el interés de dicha industria por los temas históricos. Es la época, por ejemplo de los grandes “epics” hollywoodienses.

A partir de los 60 y especialmente, después de Mayo del 68, las cuestiones de la política internacional más reciente adquieren una especial relevancia en los medios de comunicación (la guerra fría, las tensiones con la URSS, Vietnam, nuevos movimientos sociales) y todo ese interés se traslada también al cine.

Otro factor que influye en el interés por reflejar la Historia en el cine, especialmente la historia inmediata, son las políticas de la memoria y el interés que tiene revisar y reflexionar acerca del pasado inmediato como consecuencia de haberse producido un cambio social y/o político importante. Así, la transición española se dejó sentir de forma muy clara en el cine, especialmente a partir del año 77, como veremos más adelante.

Como vemos, la relación entre el cine y la Historia ha sido larga pero no ha estado exenta de polémica y debate.

Desde que el cine empezó a tratar argumentos históricos el tema ha estado rodeado de polémica. A ese respecto, el primer gran escándalo que se recuerda quizás sea el desatado a raíz del estreno en 1915 de **El nacimiento de una nación** debido a la fuerte carga racista que impregna el argumento de la película y la interpretación que hace de hechos como el nacimiento del Ku-klux-klan y de la causa sudista. La manzana de la discordia estaba servida.

Dicha polémica ha ido repitiéndose en determinadas ocasiones a raíz del estreno de películas muy concretas y eso hasta fechas muy recientes. A este respecto no está de más recordar la discusión suscitada hace unos años debido al gran éxito comercial e internacional de **La vida es bella** (*La vita è bella*, 1997) del italiano Roberto Benigni. Tras el estreno de la película en Cannes se alzaron diversas



***Colegio Del Valle.***

***Departamento de Historia y Geografía.***

***Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.***

voces en medios de comunicación como “Le Monde”, “Liberation”, “Telerama” o incluso la prestigiosa “Cahiers du Cinéma” acusando a la película poco menos que de blasfema por utilizar el tema del Holocausto para realizar una comedia.

Esta controversia recuerda también a la aparecida con ocasión del estreno de ***Holocausto*** (*Holocaust*, Marvin J. Chomsky, 1978) cuando se planteó la cuestión de si el cine da a conocer o trivializa la Historia.

Fuente: <http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.htm>



**Colegio Del Valle.**  
**Departamento de Historia y Geografía.**  
**Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.**

## **PREGUNTAS**

- 1) ¿Hasta qué punto el cine permite entender la Historia? (Esta pregunta está asociada al tema del valor pedagógico del cine y su valor como herramienta didáctica).

- 2) ¿Cuál es el valor histórico del cine? (Esta pregunta se refiere a valor del cine como documento o testimonio histórico).

- 3) ¿El cine refleja la historia o la deforma? (Aquí entraríamos de lleno en el tema del cine propagandístico y político).