

Material N° 3 Diferenciado

Interpretación musical

Profesora Sofia Valdes

Lao

Seguimos
avanzando!

HEMOS TRABAJADO EN LAS
ANTERIORES GUIAS CON LOS
ELEMENTOS QUE DEBEMOS
CONSIDERAR AL MOMENTO DE
CANTAR Y DE INTERPRETAR UN
INSTRUMENTO.

Uno de esos puntos importantes era la
teoría musical llevada a la practica. Es
por ello que en este material se adjunta
una guía rítmica-melódica que deberás
trabajar diariamente para conseguir un
solfeo (canto de las notas musicales)
mas fluido.

ESTE SOLFEO TE AYUDARA TAMBIEN EN LA
INTERPRETACION MUSICAL DE CUALQUIER
PARTITURA A FUTURO.

PARA ELLO TRABAJAREMOS
PRIMERO EN EL DOMINIO DEL
RITMO Y LUEGO AVANZAREMOS
CON EL DOMINIO MELODICO.

Ejemplo de solfeo ritmico

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MOMLRMFIYF0](https://www.youtube.com/watch?v=MOMLRMFIYF0)

EJEMPLO DE SOLFEO CANTADO

[https://www.youtube.com/watch?v=AEbMjIHl9cw.](https://www.youtube.com/watch?v=AEbMjIHl9cw)

DOMINIO RITMICO

Revisa las paginas de la 2 a la 5.

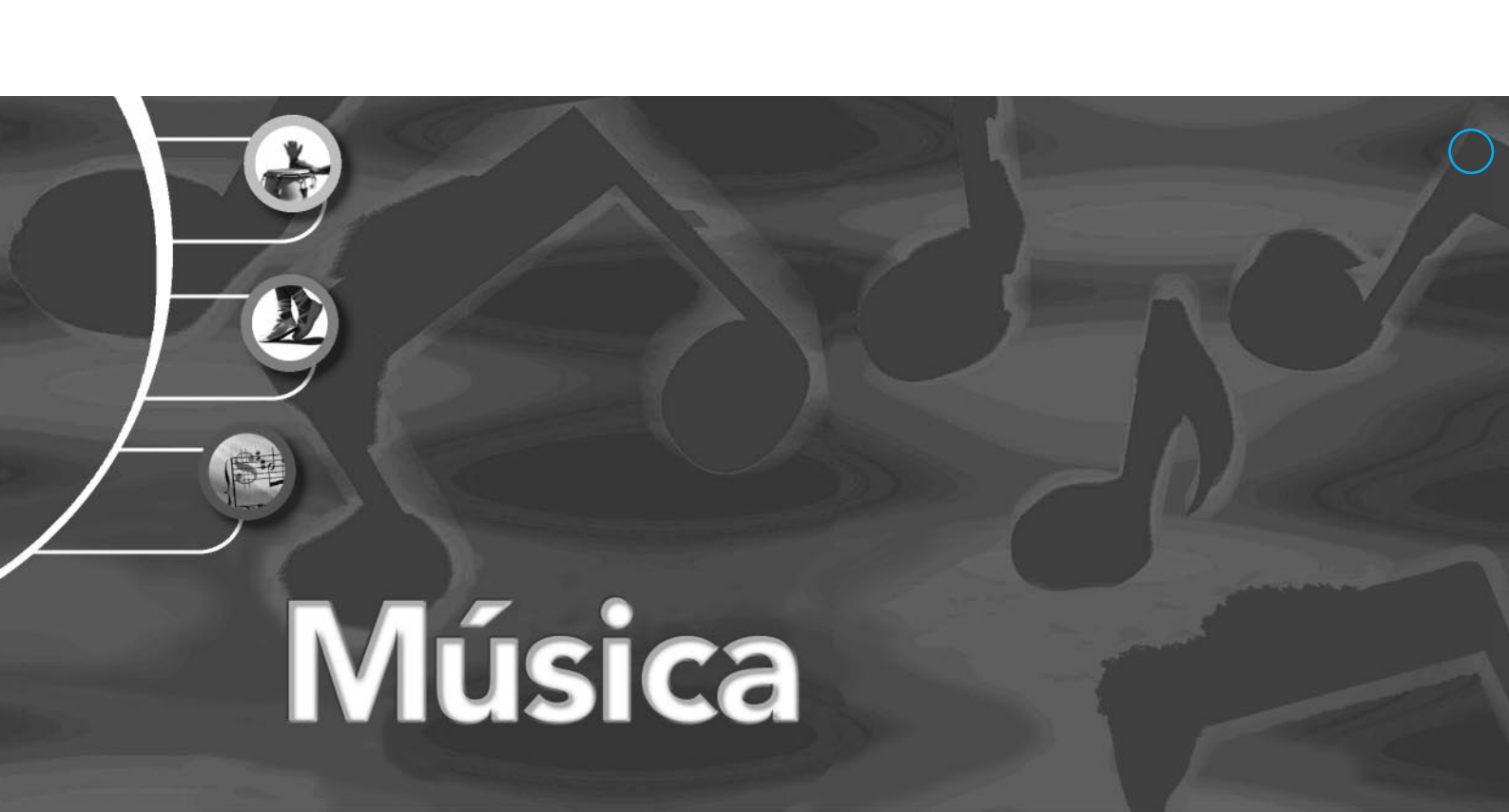
La paginas 2,3 y 4 tienen ejercicios de negras, corcheas y blancas con sus respectivos silencios a modo de repaso. La pagina 5 es un ejercicio mas complejo pues es una polirritmia (mezcla de ritmos ejecutados a la vez).

DOMINIO MELODICO

Revisa las paginas 15, 16 y 17. En cada una de ellas se muestra las notas a ocupar. En esta parte debes pronunciar las notas correspondientes (Do, re mi fa sol, etc) y a la vez cantarlas con la afinación. Puedes ayudarte con un instrumento musical para llevar a cabo esto. En caso que no tengas un instrumento en casa puedes descargar en tu celular alguna aplicación que contenga piano/teclado.

LUEGO QUE PRACTICASTE LOS EJERCICIOS DE SOLFEO TE INVITO A QUE LOS APLIQUES EN LA CANCIÓN "VOIS SUR TON CHEMIN" QUE CANTAREMOS COMO CORO.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=9VQ65NSXDDY](https://www.youtube.com/watch?v=9VQ65NSXDDY)



Música

Contiene diversos ejercicios para desarrollar la lectura musical desde los puntos de vista rítmico, melódico y melódico-rítmico. Las actividades están secuenciadas en función de la dificultad.

Lenguaje musical

ESO

Música

Pilar Pascual Mejía



Alhambra

Lectura rítmica



ta



ti - ti



ta_a



sil



si_il

Compás

[illegible]

Compás

$\frac{3}{4}$

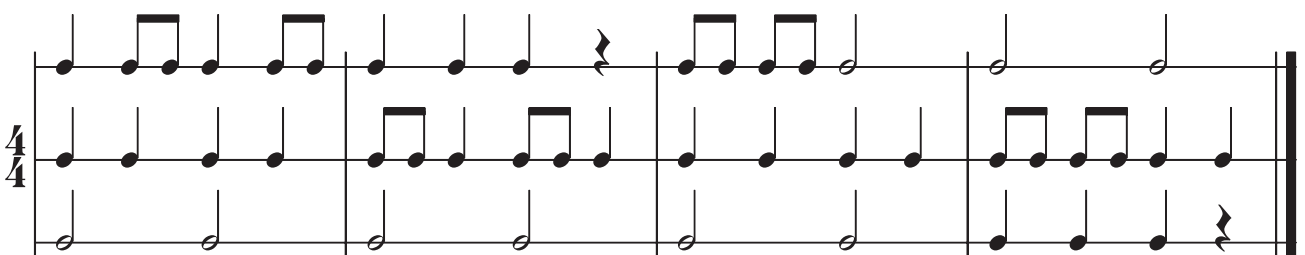
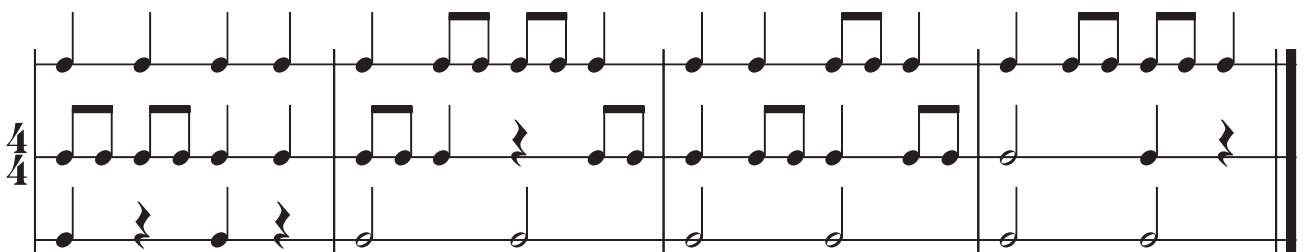
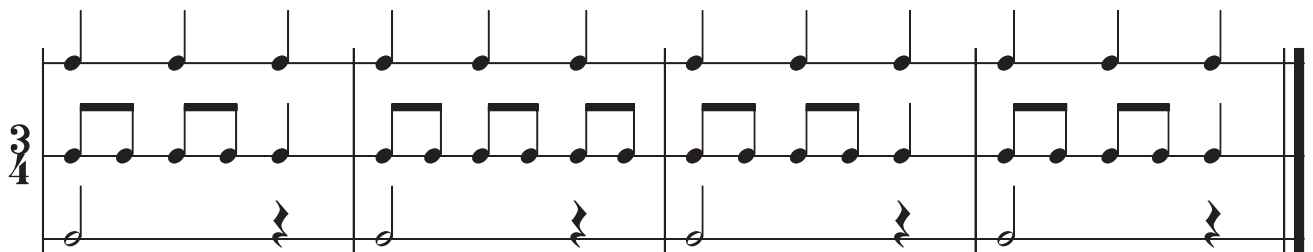
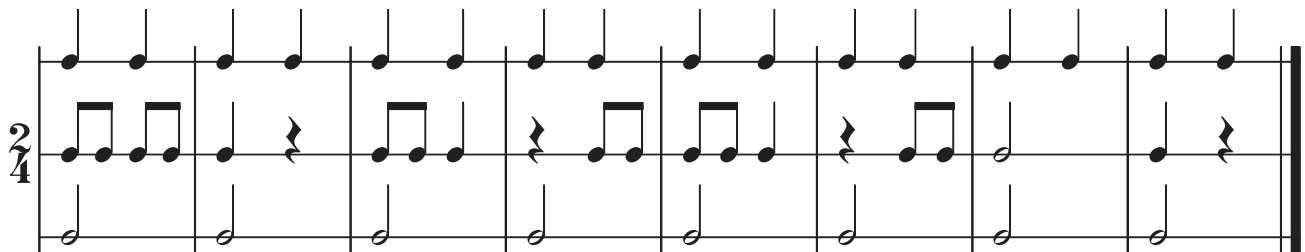
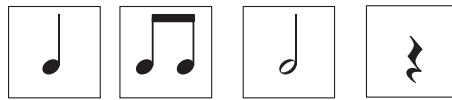


3/4

$\frac{4}{4}$

4/4

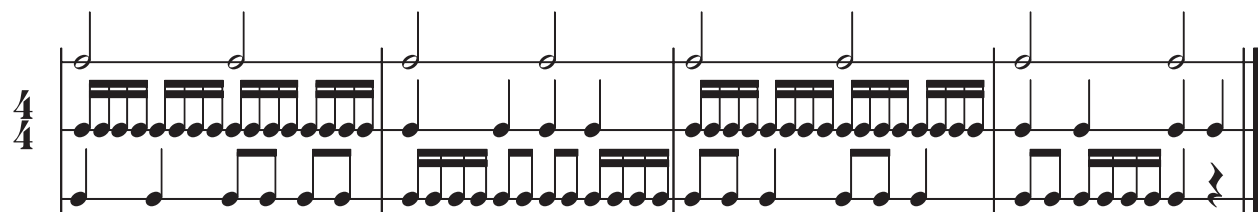
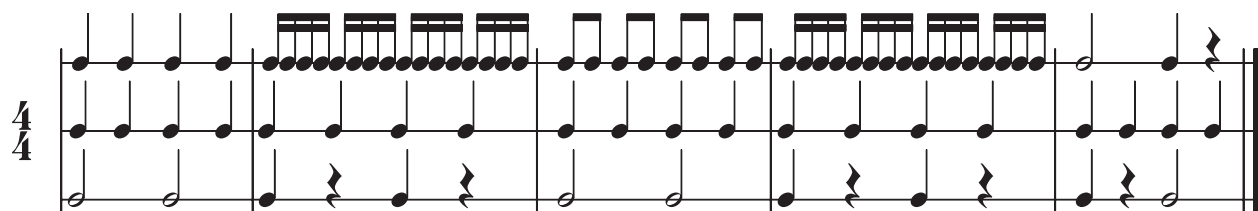
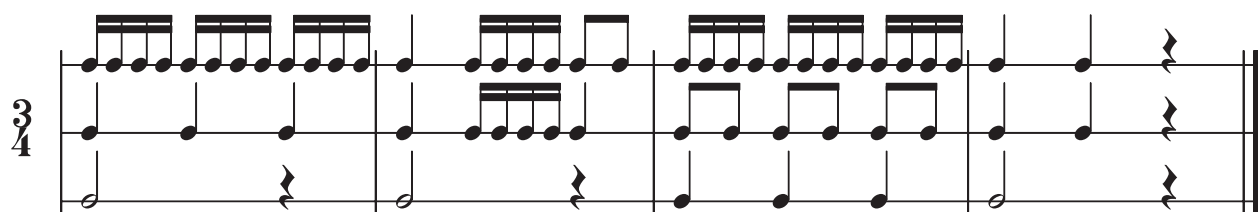
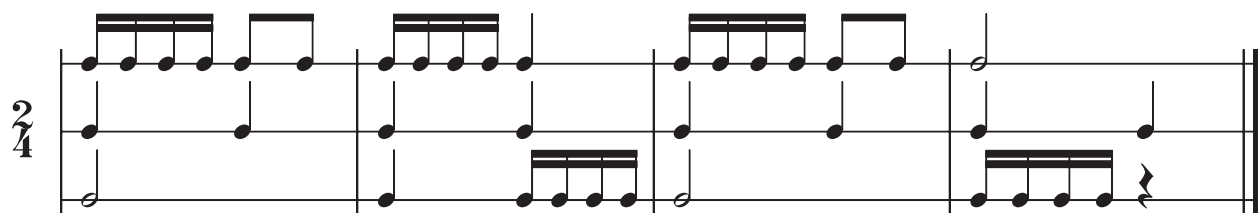
Polirritmos



Lectura rítmica



Lectura rítmica



Lectura rítmica



Lectura rítmica

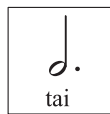


2/4

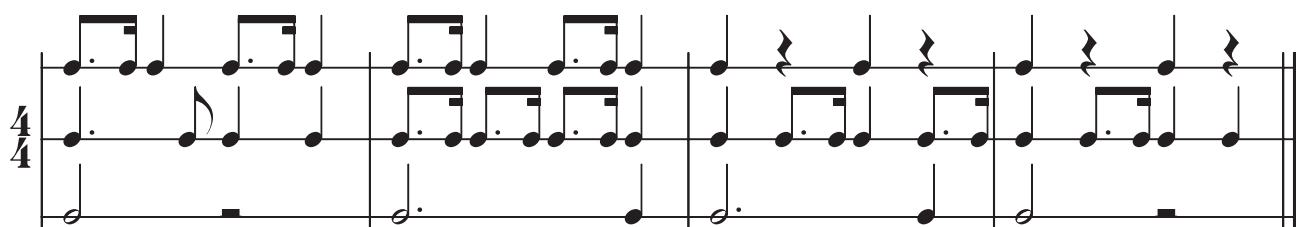
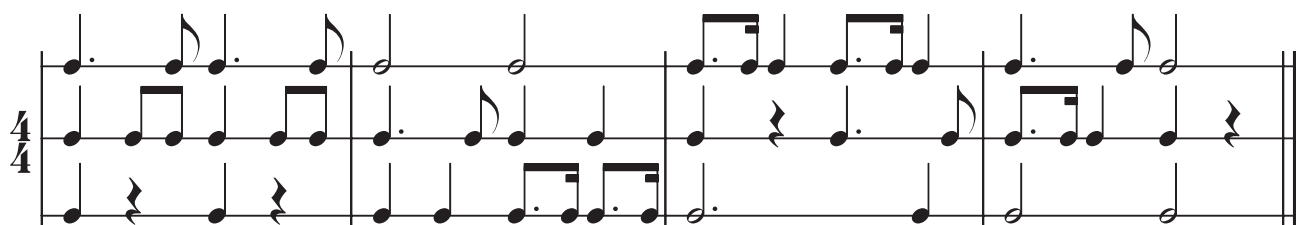
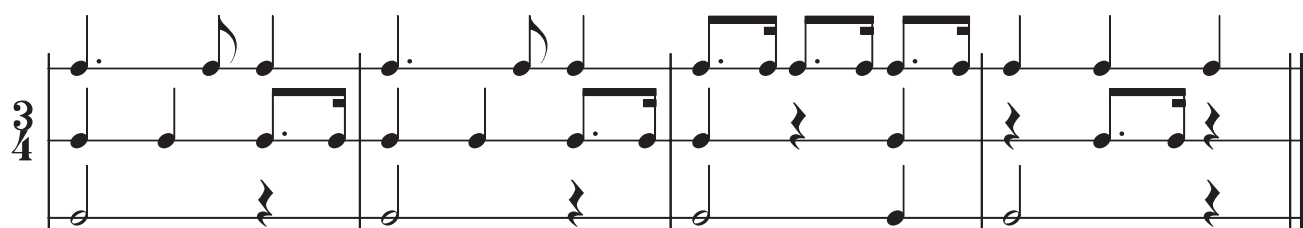
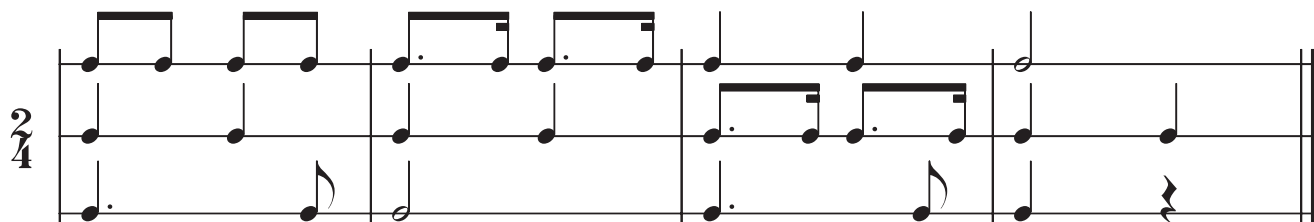
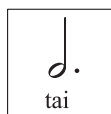
3/4

4/4

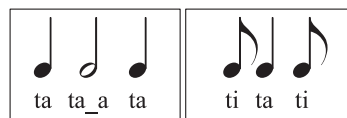
Lectura rítmica



Lectura rítmica



Lectura rítmica



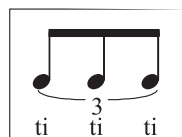
sín - co - pa

sín-co-pa

2/4

4/4

Lectura rítmica



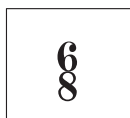
2/4

3/4

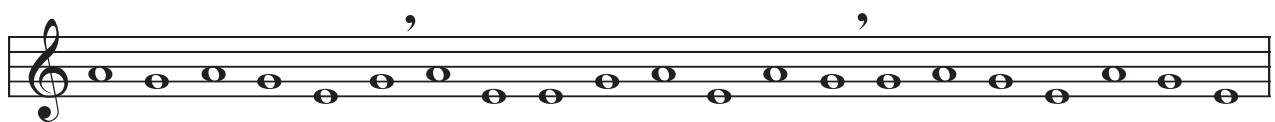
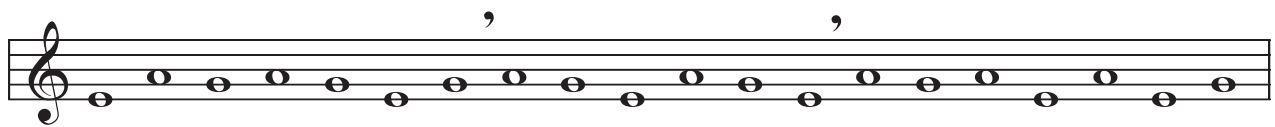
4/4

The exercises are organized into three sections, each with three staves. The first section is for 2/4 time, the second for 3/4 time, and the third for 4/4 time. Each staff contains rhythmic patterns using eighth and quarter notes, with triplet markings (three notes beamed together with a '3' above them) and rests. The patterns are designed to be read and performed rhythmically.

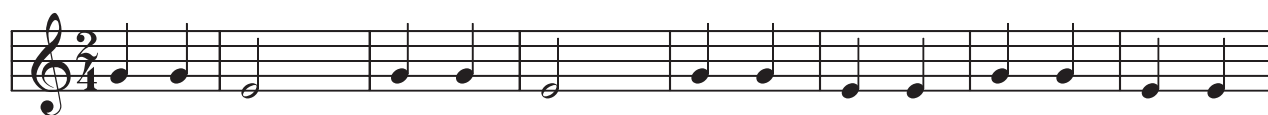
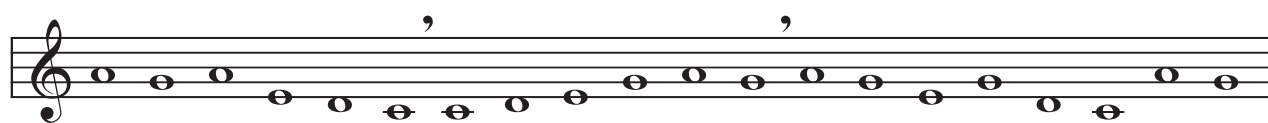
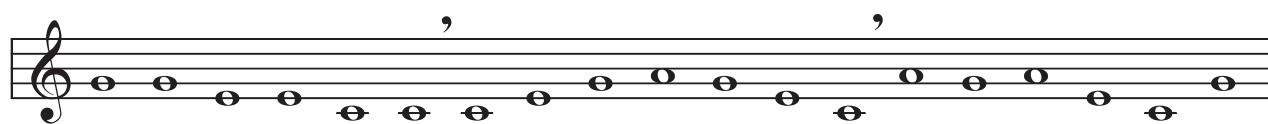
Lectura rítmica



Lectura melódica



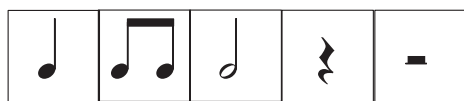
Lectura melódica



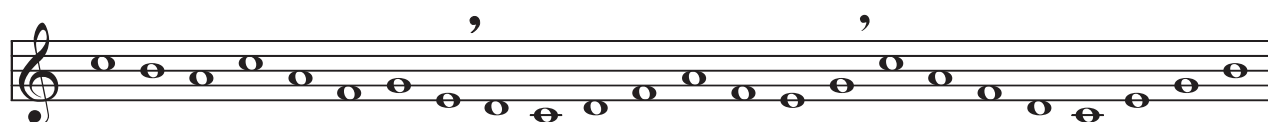
Lectura melódica



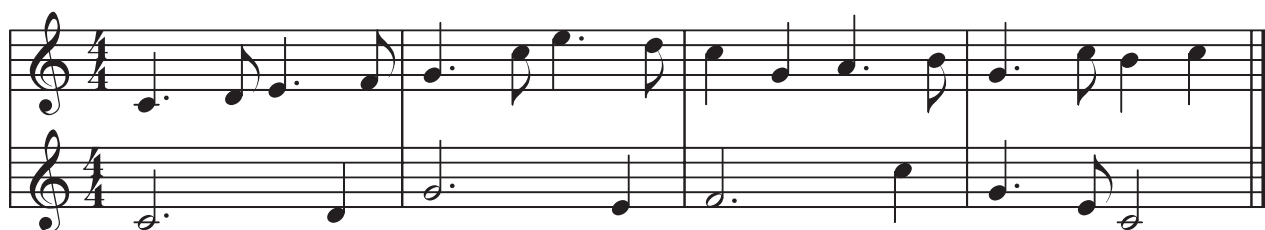
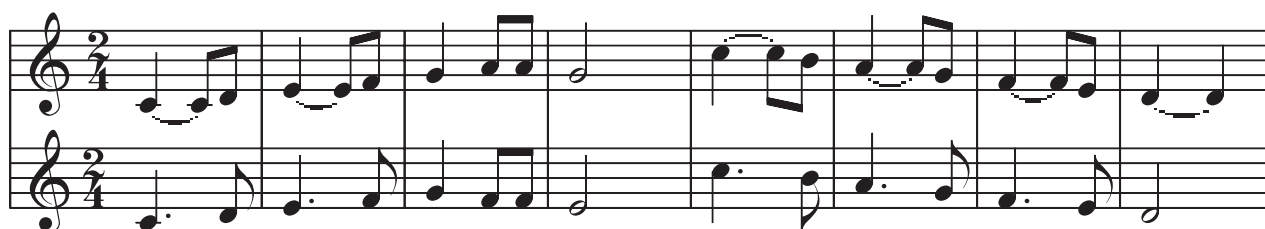
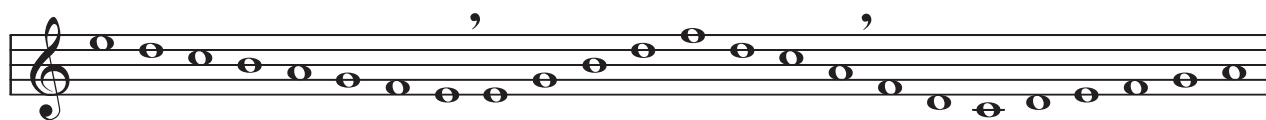
Lectura melódica



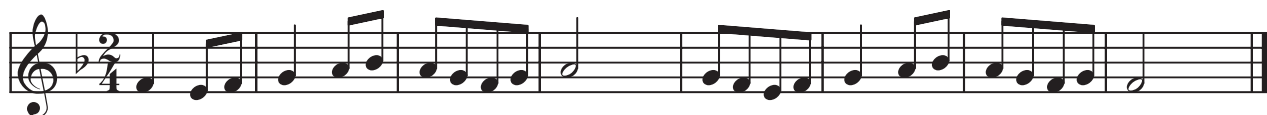
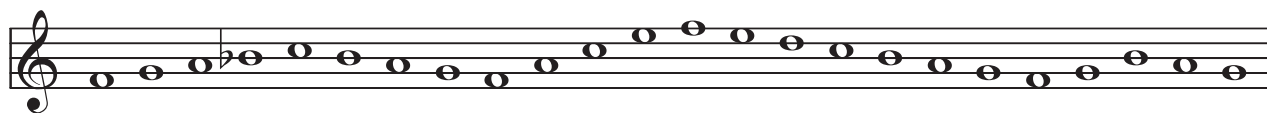
DO RE MI FA SOL LA SI DO



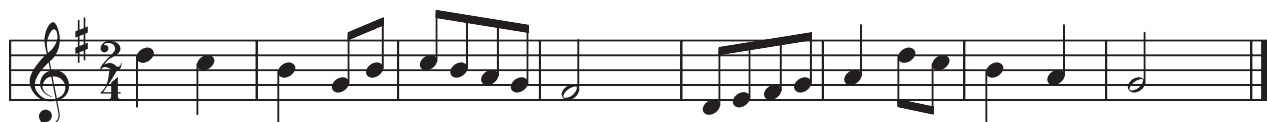
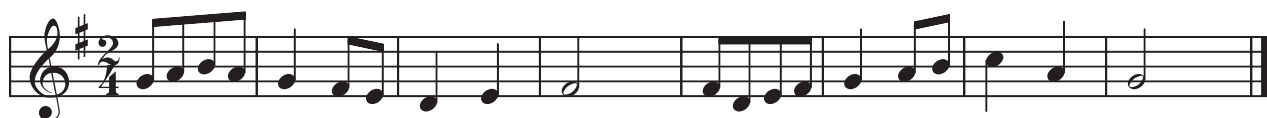
Lectura melódica



Lectura melódica



Lectura melódica



Lectura melódica

Eight staves of musical notation in 6/8 time, each ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests) and accidentals (sharps and flats). The key signature changes from C major to D major (one sharp) on the sixth staff, and then to B-flat major (two flats) on the seventh and eighth staves.

Lectura melódica

