



**Colegio Del Valle.**  
**Departamento de Historia y Geografía.**  
**Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.**

**GUIA NUMERO 3 DE HISTORIA, GEOGRAFIA Y CIENCIAS SOCIALES 8 BASICO B**

<b><u>Nombre:</u></b>	<b><u>Curso:</u></b>	<b><u>Fecha:</u></b>
<b><u>Puntaje ideal:</u></b>	<b><u>Puntaje real:</u></b>	<b><u>Calificación:</u></b>
<b><u>Unidad 1:</u></b> Los inicios de la modernidad; humanismo, Reforma y el choque de dos mundo.		
<b><u>Objetivos:</u></b> Conocer a los artistas del Renacimiento, identificando sus principales obras.		
<b><u>Contenidos:</u></b> Humanismo y Renacimiento		
<b><u>Fecha de entrega:</u></b> 10/04/2020		
<b><u>Correo electrónico:</u></b> <a href="mailto:rvillalobos@colegiodelvalle.cl">rvillalobos@colegiodelvalle.cl</a>		
<b><u>Tipo de nota:</u></b> acumulativa		
<b><u>Instrucciones:</u></b> LEA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y CONTESTE LAS PREGUNTAS		

**I.- MARQUE LA ALTERNATIVA QUE CORRESPONDA.**

**El Pensamiento Político de Maquiavelo:**

“Es necesario, pues, que el príncipe que quiere sostenerse aprenda a no ser bueno, para obrar después conforme convenga a sus intereses...”

Aquí surge una cuestión: ¿vale más ser amado que temido, o bien es preferible hacerse temer a ser amado? Contestaré que se debe hacer ambas cosas a la vez: pero que, como es difícil reunir las, hay que renunciar a lo uno o lo otro. Vale más ser temido que ser amado...

Todos comprenden cuan digno de alabanzas es un príncipe que cumple su palabra, que obra con sinceridad y no con astucia, pero la experiencia de nuestros tiempos nos demuestra que tan sólo han realizado grandes empresas los príncipes que en poco tienen su palabra, que saben engañar con destreza a los demás y que vencen al cabo a los que confían en su libertad.

Dos maneras hay de combatir: una con las leyes, otra con la fuerza. La primera es la de los hombres; la segunda la de las bestias. Pero como a menudo no basta con la primera, hay que recurrir a la segunda. El príncipe debe, pues, necesariamente saber portarse como hombre y como bestia...

*(“El Príncipe”, Nicolás Maquiavelo.)*

1. Según el texto el príncipe debía gobernar
  - A) siendo amado por su pueblo.
  - B) imponiendo el temor a su pueblo.
  - C) sólo siguiendo los preceptos de las leyes.
  - D) justamente, para ser un buen soberano.



**Colegio Del Valle.**  
**Departamento de Historia y Geografía.**  
**Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.**

2. Podemos deducir que para Maquiavelo, los grandes príncipes de la época eran gobernantes
  - A) que sabían mantener la palabra empeñada hasta el final.
  - B) astutos, capaces de engañar para lograr sus objetivos.
  - C) democráticos pues permitían la participación del pueblo.
  - D) confiables ya que respetaban los acuerdos tomados libremente.
  
3. Es considerado el primer Humanista. En sus obras busca poner en armonía lo religioso y lo racional. Su obra magistral es "Divina Comedia". Al autor que se hace referencia es
  - A) Dante Alighieri.
  - B) Miguel Servet.
  - C) Enrique VIII.
  - D) Erasmo de Rotterdam.
  
4. El pensamiento humanista trató temas sobre
  - I. la cultura grecorromana.
  - II. la filosofía escolástica medieval.
  - III. la razón, la igualdad, la libertad y cultivo del espíritu.
  - A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) I y II
  - D) I y III
  
5. ¿Qué importancia tienen los mecenas para el arte renacentista?
  - A) Crean importantes obras arquitectónicas.
  - B) Fomentan el surgimiento del retrato.
  - C) Protegen el arte de influencias políticas religiosas.
  - D) Eran personas adineradas que acogían a los grandes artistas.
  
6. ¿Qué obra nos muestra la imagen?



- A) El David.
  - B) La Piedad.
  - C) El Nacimiento de Venus.
  - D) La Virgen de las Rocas.
  
7. ¿Quién es el autor de la pintura que se nos muestra en la pregunta anterior?
  - A) Giotto.
  - B) Sandro Botticelli.
  - C) Miguel Ángel Buonarroti.
  - D) Leonardo Da Vinci.
  
8. El humanismo es un movimiento
  - A) literario.
  - B) artístico.
  - C) político.



**Colegio Del Valle.**  
**Departamento de Historia y Geografía.**  
**Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.**

D) religioso.

9. El Renacimiento se caracterizó por

I. el uso de la perspectiva.

II. dejar totalmente de lado la pintura religiosa.

III. intentar transmitir emociones por medio de la recreación de la realidad.

A) I y II

B) I y III

C) II y III

D) I, II y III

10. “Autor desde ingenios mecánicos hasta magníficas obras de arte. Da Vinci, es considerado un clásico, un hombre renacentista por excelencia, un homo universalis”. Da Vinci es considerado el mejor exponente de su época, del “homo universalis” por

A) ser una persona que desarrolló muchas las áreas del conocimiento.

B) ser el primer científico de su época que se dedicó también a la pintura.

C) ser el principal representante de las corrientes culturales de su época: renacimiento y humanismo.

D) rodearse de los personajes importantes de su época, intelectuales, papas, burgueses y reyes.

## II.- RESPONDA DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO E IMAGEN:

*En el centro se puede ver a Platón, con el Timeo, señalando el cielo, y Aristóteles, con la Ética, presidiendo un gran número de personajes. La Escuela de Atenas celebra la investigación racional de la verdad. A la izquierda se encuentra Sócrates conversando con Alejandro Magno, armado. La configuración de la arquitectura del templo de la sabiduría, con los nichos de Apolo y Palas Atenea, como espacio renacentista y la representación de los sabios de la antigüedad como hombres contemporáneos de Rafael subrayan esta idea de continuidad entre el presente y el mundo antiguo. Son muchos más los personajes clásicos representados en la obra, entre los que cabe destacar a Epicuro y Pitágoras, situados a la izquierda.*





**Colegio Del Valle.**  
**Departamento de Historia y Geografía.**  
**Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.**

a) ¿Qué personajes de la Antigüedad clásica se encuentran pintados? ¿Qué crees que representan?

b) ¿Qué relación tiene el título de la obra con el Humanismo?



***Colegio Del Valle.***  
***Departamento de Historia y Geografía.***  
***Profesor Rodrigo Villalobos Rubio.***